العدد ٣٦
الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 36
ملحق فني للمصور



الضحايا

السيدة بهيجة حافظ والاستاذ زكي رستم في أحد مواقف شريط « الضحايا » الذي يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم ٢٨ نوفمبر الجاري ، وفي الكوزموجراف بالاسكندرية ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢

سوزانه فلمنج

ممثلة جديدة كانت تعمل في مسارح برودواي ثم اشتغلت بالسينما اخيراً . وهي تعمل لحساب شركة بارامونت



موقف حميد لبلدية الاسكندرية

هل بلغ خبره سمع حكومتنا ... ! ؟

هل تعرفون « جرودير جونترام » .. ؟

أهو اسم نجم سينمائي مازال مجهولا ! أم ماركة راديو حديث لم يتسع انتشاره ، أم دواء مسكن للصداع لم يتعاطاه أحد لجدته ، أم اسم لعبة جديدة مبتكرة مثل « اليويو » .. ! !

اذا اعتبرنا هذا اللفظ الثقيل المعقد الغريب اسما ، لا فعلا ولا حرفا ، أجل اسم علم كأسمائنا ، ونحن لم نسمع به ولا بشبيه له قبل اليوم . فهل تحسبونه اسما أمريكيا أم هنديا أم يابانيا ؟ !

أما وقد حيركم هذا اللغز العسير الصعب بما فيه الكفاية ، فتعالوا أحل لكم طلسمه وأكشف لكم القناع عن حقيقته

« جرودير جونترام » اسم رجل أجنبي من أبناء النمسا ، والنمسا كما أذكر وتذكرون هي احدى دول القارة الاوربية وان كنت لا أعلم موقعها بالضبط .. !

« جرودير جونترام » يا سيدي هذا – ويجب ان تحفظ اسمه عن ظهر قلبك – مدير فرقة تمثيلية غنائية نمسوية ، ثم ماذا .. وما دخل النمسا واسم هذا المدير في افتتاحية الكواكب .. ؟

اراد – عفا الله عنه ! – ان يعرض على المصريين مع أفراد فرقته العظيمة جداً والهائلة جدا ، أراد ان يعرض بضع روايات من رواياته النمسوية – التي يزعم لنفسه انها خالدة – على الشعب المصري ، وجمهور أفريقيا المطموس العيون كما يظن ، وفنه وتمثيل فرقته ، كما في اعتقاده واعتباره ، شيء من الوحي نراه فنحسبه منزلا من السماء على أيدي الملائكة الاطهار ورسل الفن الابرار على الارض .. !

ومن ثم جاء حضرته يدخل في مفاوضات مع الحكومة المصرية ، خلاصتها ان تحضر فرقته لتمثيل عشر حفلات على مسرح الاوبرا الملكية

الى هنا كان يمكننا ان ننشر الخبر في سطرين من سطور أخبارنا المسرحية دون علامة تعجب واحدة ، وعوضنا الله خيراً عن عشر ليال تحتل فرقته فيها دار الاوبرا مجاناً من أجل سواد عيون الفن النمسوي الجميل

ولكن مبعوث الفن النمسوي على الارض ، يعلم كما يعلم الاجانب جميعاً أن مصر أمة الكرم والجود ، تهب الناس الذهب بغير حساب وتنثر التبر تحت أقدام كل أجنبي ينزح اليها بقصد الثراء والغنم . فذهب حضرته يتجنى ويتدلل على الحكومة ويخبرها أن مصاريف فرقته كثيرة باهظة ، وأن أبناء مصر يجهلون اللغة النمساوية ، لهذا لا ينتظر الاقبال على فرقته ،

وسبق أن فشلت الفرق الانجليزية والفرنسية والايطالية لعدم الاقبال فتقاضت عن خسائرها تعويضاً مادياً كافياً

وحيث أن لا أحد من المصريين سيشاهد تمثيلا باللغة النمسوية ، فبناء عليه يطلب قيمة الخسارة مقدماً .. !

ومن هنا أشفقت الحكومة – حكومتنا نحن – على الفرقة ، فقررت أن تمنح – المذكور أعلاه ! – جميع وسائل التسهيل الممكنة وغير الممكنة مع وضع دار الاوبرا مجانا تحت تصرفه عشر ليال ، لا تأخذ عنها ولا من إيراد شباكها – والمفروض طبعاً أن لا إيراد للشباك ! – مليما واحداً . ثم تدفع الحكومة المصرية – فوق هذا الكرم الحاتمي – للمسيو « جرودير جونترام » عن العشر الليالي التي تحييها فرقته في دار الاوبرا – ولا يشهدها منا أحد – خمسة آلاف جنيه

عضوا أصابعكم ومزقوا شفاهكم عضاً وحزاً ، ولكن لاتنسوا أنها فرقة أجنبية نمسوية ، والفرق الاجنبية أحق منا بمالنا وذهبنا ، ولو كانت الأمة كلها تخنقها الازمة وتموت جوعاً

وتمطى وتثاءب مبعوث السماء النمسوي ، وعلى فمه تلك الابتسامة العريضة جداً ، وقد ظفر بكومة هذا الذهب الوهاج من حكومة مصر ، وقام وقد فاز بهذه الصفقة الغالية يضاعفها ويطلب المزيد من بلدية الاسكندرية

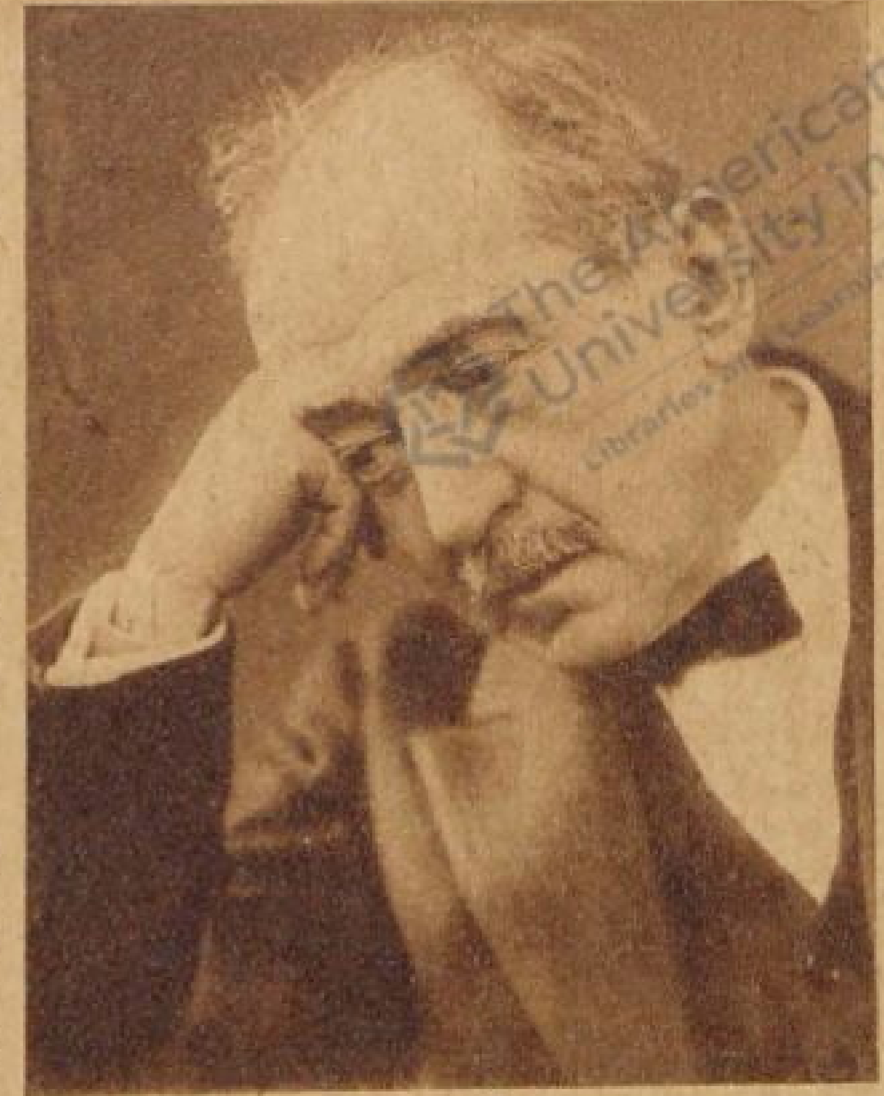
وخجلت الاسكندرية أن ترد الرجل خائباً بعد ما لقي من كرم الحكومة وجودها ، وهي التي أمسكت يدها عن الفرق الوطنية ، ومنعت عنها كل إعانة ومساعدة ، فتعهدت أن تدفع له نظير خسائر فرقته وإعراض الشعب عن حضور حفلاته التي يريد إقامتها في الاسكندرية ، تعهدت أن تهبه نظير ذلك خمسمائة جنيه لأربع حفلات يحييها هناك

وأخذ الحماس والزهو هذا الرجل ، ورفض أن يتنازل بقبول هذا المبلغ « التافه » الذي تدفعه له البلدية وذهب يتجنى ويرفع الارقام حتى بلغت ألفاً ومائتين . وهزت البلدية رأسها ، وابتسمت ابتسامة الهزء والسخرية ، وأسرعت تقفل باب خزانتها في وجهه ، وتقول بالفم المليان : « على الله » .. !

والآن لا يتسع هذا الحيز الضيق لمناقشة الحكومة في هذا الموقف الجديد ، وإنما نكتفي بتهنئة بلدية اسكندرية على موقفها الحازم ودرسها الحميد الذي القته اليوم على هذا الرجل وأمثاله ، ونأمل أن تكون هذه البادرة هي مسلك البلدية معهم على طول الخط

***

ذكرى امير الشعراء



لو ان كل طائفة من طوائف الامة هبت إلى إحياء ذكرى الفقيد الكريم، ولو ان كل فرد من أبناء هذه الأمة الناهضة تقدم لأداء هذا الواجب المحتم، لما استطعنا جميعاً أن نوفي ذلك الراحل حقه من التكريم وعرفان الجميل

نعم، فقد كان شوقي أمة في رجل وكان همة لاتعرف الكلل ومعينا لا ينضب نبعه، فكم رتل الشعر ترتيلا، وكم أهاب بالشرق أن يصحو من غفوته، وكم أرسل قصيده يرود المجامع فيحفز الهمم ويجلو العزائم لافرق في ذلك بين متعلم وجاهل، لانه كان يخاطب الارواح وما صدر الى الروح فلن يقف في سبيله ضيق المدارك أو قلة التثقيف

دعا المطرب العبقري الاستاذ محمد عبد الوهاب الى حفلة تقام في مسرح حديقة الازبكية مساء الاثنين الماضي بمناسبة مرور اربعين يوما على حلول الفاجعة بذلك الوطن المرزوء في أعز أبنائه وأحد حاملي لوائه. وقد ازدحمت صالة المسرح ومقصوراته قبل الموعد المحدد حتى لم يبق مكان لاحد ومع ذلك توافد كثيرون ممن رأوا أن يحضروا الحفلة وقوفا فامتلأت بهم مسالك الصالة وردهاتها. وفي الموعد المحدد رفع الستار وبدأت الحفلة بآيات من الذكر الحكيم تلاها المقرىء المشهور الشيخ السيسي. ثم وقف الاستاذ عبد الوهاب في وقار الحزن ولوعة الأسى يرتجل الكلمة الآتية:

«كان شوقي أمير الشعر رحمه الله ظلا ينعم في رعايته أهل الفن والادب، وكان رحمه الله وفياً لهذه العناصر يخصها بفيض وجدانه، فاذا اجتمعنا اليوم فانما لاداء بعض هذا الواجب وما نحن ببالغيه»

ثم تقدم الاستاذ محمد حسين عوني المحامي بقلم قضايا الحكومة وألقى القصيدة العامرة التي وضعها الشاعر الاديب الاستاذ عزت المجين ومطلعها:



الاستاذ محمد عبد الوهاب

من أعزى يا مصر؟ نفسي؟ أم أنت؟ أم الشعر؟ أم أعزي الغناء؟
أم أعزى أبناء شوقي وقد كنا جميعا أبناءه الاوفياء
رب لا نملك العزاء ولا الصبر فقد جاوز المصاب العزاء

ومنها:

لم تمت انما دعاك اليه عالم الخلد فاستجبت الدعاء
والذي لا يرى الحياة كفاء لمناه يعمل فيها البقاء

ثم وقف الخطيب المفوه والكاتب اللبق الاستاذ فكري أباظه المحامي وارتجل كلمة شائقة فيما كان عليه الفقيد من أدب جم وتواضع محمود، وذكر كيف تعرف اليه وكيف كان يهاب ساعة اللقيا وكيف رأى بعد ذلك من تواضعه وعطفه وحنوه ما جعله بمنزلة الاب الكريم من أبنائه البررة. واستطرد الخطيب الى ماكان بين شوقي ومن نصبوا أنفسهم لخصومته قائلا ان طلاب الشهرة معذورون اذا هم عمدوا الى بناء شهرتهم على أكتاف عظماء أمتهم واستشهد على ذلك بما حدث له شخصياً مع زعيم النهضة الوطنية المغفور له سعد زغلول باشا. واستمر الخطيب بين مظاهر الاستحسان حتى انتهى مشكوراً

ووقف بعده حضرة الدكتور ابرهيم ناجي وألقى قصيدة متينة البناء غزيرة المادة جاء في مطلعها:

راحوا بأرواح ظماء يتهافتون على الفناء
جفت حلوق بعدهم لم تلق دونهم رواء

ومنها:

أين الأمين على الاما رة والحريص على اللواء
قبس أضاء المشرقيـ ـن كما تضيء لهم ذكاء
ثم اختفى خلف الغيـ ـوم مخلفاً ظلم السماء
فكأنما هبة السما ء قد استردتها السماء

ولما انتهى من قصيدته تقدم شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي ونثر آيات يتيمته العصماء فما بقيت عين الا وجادت بالدمع الهتون ولم يبق قلب الا وتقطعت نياطه، ذلك لأن رامي ترك لخياله مناجاة الروح وحلق بشاعريته في سماء البلاغة مقتطفاً أطايبها باعثا اياها سحراً يستلب الالباب ويخلب العقول. ولولا أن المقام يضيق بنا لأتينا بأبيات القصيدة جميعا ولكننا نعرض منها طرفاً بسيطاً قال:

دوجلاس فيربانكس في جزائر المحيط



تمثل هذه الصورة دوجلاس فيربنكس مع الفتيات اللاتي ظهرن معه في شريط « روبنسون كروزو » وقد جلست في الوسط الممثلة الأولى ماريا ألبا

مثل دوجلاس فيربانكس اخيراً رواية «في جزائر المحيط» التي توفرت فيها المناظر الطبيعية الرائعة ، وقد أكمل دوجلاس من قبل ذلك طوفة حول الارض واخرج عن هذه الطوفة فلماً دعاه « حول العالم في ثمانين دقيقة » ثم اعلن عزمه على اعتزال السينما وإشباع رغبته من الرحلات والسياحات

ولكن إلحاف اصدقائه العديدين حمله على النكوص عن عزمه ، إلا أنه لم يستطع منع نفسه رغبتها في السياحة والرحلات فاخرج فيلمه الاخير « روبنسون كروزو في بحار الجنوب » الذي مثله في جزائر المحيط الهادي

وقضى في تلك الجزائر ثلاثة أشهر ، فقد نزل فيها في شهر فبراير الماضي ولبث فيها الى اوائل مايو . ثم عاد إلى اميركا

وراح دوجلاس يحدث الصحفيين الذين احتشدوا لاستقباله فقال :

« لم يكن هذا الفيلم مقتبسا من رواية دانيال دى فو المشهورة فان روبنسون الذي مثلته عصري حديث ، وانما يشبه روبنسون كروزو في بعض النقط والحوادث . وانني اعتقد انني استطعت اخيراً أن اخرج شيئاً يستحق الذكر

« والحق أن جزائر المحيط بديعة فاتنة ، وقد بذلت الحكومة الفرنسية جهدها في الترحيب بي وتسهيل أعمالى كما أظهر لي الاهالى كل مودة وولاء . وقبل خروجي من الجزائر أقمت حفلة كبيرة في بابيتي دعوت اليها وفود الاهالى وصورتها بالسينما وسوف ادخلها بين مناظر الفيلم

« وكانت فرقتى في هذه الرحلة مكونة مني ومن المخرج ادوارد سوذرلاند وكاتب السيناريو توم جراتي ووليم فارنوم الذي عاد الى السينما في هذا الفيلم بعد غيبته الطويلة ومن الممثلة الاولى ماريا البا التى أعتقد انها ستصبح من أحسن الكواكب الساطعات ومن المس ايلين بادر التي خدمتنا أحسن خدمة بمعرفتها اللغة الفرنسية ولغة أهالي جزائر المحيط »

ياحبيب الحياة تخشى من المو
ت وهذا الجنان في ريعان
قد أطلت السؤال عنه فهل نا
ل جواباً للسائل الحيران
راح من كان صوته يملأ الدنـ
ـيا دوياً بشعره الرنان
يجمع الشرق حول موسى وعيسى
والنبي المختار من عدنان

وهكذا ظل رامي يتنقل من إبداع إلى إبداع حتى انتهى من قصيدته

وأسدل الستار ثم رفع على طائفة من أعضاء نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي يتوسطهم المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وأنشدوا المقطوعة الآتية التى وضعها ولحنها عبد الوهاب لتلقى في ختام هذه الحفلة :—

حطموا الأقداح
مثل ما حطمت حزناً قدحي
ودعوا الأفراح
طوى اليوم بساط الفرح

***

مات خير الشعراء
فابك ياقلبي فذا وقت البكاء

***

خلدوا ذكراه في كل القلوب خلدوها
مجدوا ذكراه شباناً وشيب مجدوها

***

عاش كالزهرة عطراً وندى
وكسا الفن جلالا خالدا
لن تردوا بعض ما أسداكم
أبداً مهما فعلتم أبدا
إن دمعى يتكلم فاسمعونى
إن قلبي يتحطم فاعذرونى

***

مات خير الشعراء
فابك ياقلبي فذا وقت البكاء

ثم اسدل الستار وخرج القوم يذكرون شوقي ويتحدثون بعظم الفادحة التى حلت بالشرق فهزت أركانه وصدعت بنيانه . . فرحم الله شوقي رحمة واسعة وأجمل لنا في فقده الصبر والعزاء

روايات يوسف وهبي - أين يكتبها وما هو سر نجاحها ؟



يكتب يوسف وهبي رواياته في بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص

كانت رواية « أولاد الفقراء » قصة الموسم التمثيلي السابق ، وأهم رواية مسرحية ظهرت فيه

ومن قبلها كانت رواية « أولاد الذوات » قصة الموسم الاسبق ، وقد دفع اقبال الناس عليها الاستاذ يوسف إلى اخراجها على الشاشة البيضاء فتضاعفت أرباحها ومكاسبها

ويعتمد الاستاذ وهبي في كل موسم من مواسمه التمثيلية على رواية واحدة يضعها للمسرح بنفسه بعد خبرته الطويلة ، فيعوض بدخلها خسائر الروايات الاخرى التي يمثلها ويشغل بها برنامج فرقته

وقد علمنا ان يوسف ينوى اخراج قصة «أولاد الفقراء» على الشاشة البيضاء ، وأنه ماض فى تنفيذ هذه الرغبة وان تأخر عرضها الى الموسم القادم

ويشتغل يوسف الآن في وضع روايتين جديدتين للمسرح ، يعمل فيهما معاً . ولسنا نعمد في هذه العجالة القصيرة إلى تلخيصهما او التحدث عنهما حتى يتاح لنا ذلك في فرصة أخرى ، وانما نقصر مقالنا هذا على كيفية تأليف هذه القصص

أول كل شيء ، نريد ان نلمح الى السر العميق في نجاح هذه الروايات ، هذا السر هو ان مؤلفها الذي يعيش اليوم في جو من العظمة والأبهة والارستقراطية ، مرت عليه في أيام الشباب ساعات تعسة احتك فيها بالاوساط الوضيعة وتغلغل بنفسه فى اعماق البؤر وجحور الرذيلة دون أن تعلق به لوثاتها لمناعة نشأته

لهذا نرى مدى نجاحه العظيم فيما يذهب اليه من تصوير حياة هؤلاء البؤساء على المسرح تصويراً دقيقاً هو الحقيقة بعينها وهو سر نجاح رواياته الشعبية التى يبث فيها فكرته ، ويعالج بها أمراضنا المستعصية بأسلوب قوي متين يستلب شعور النظارة ويستدر دموعهم

وستكون رواية الموسم القادم « بنات المسرح » بحثاً طريفاً من هذه البحوث الاجتماعية الرائعة

بقى أن أحدثك عن اهم ما في الموضوع وهو كيف وأين يكتب يوسف هذه الروايات ؟

أما أين يكتبها فى بيته وعلى مكتبه الفخم الخاص . بعد ان يغلق دونه الباب ويبتعد عن كل جلبة وضوضاء تقطع عليه حبل تفكيره أو تزعجه في عمله . وقد يستمر في الجلسة الواحدة سبع ساعات كاملة لا يخرج منها الا بعد ان يلقى القلم جانبا عند ختام فصل من فصول الرواية إذ يكتب كل فصل في جلسة واحدة

وقد يستغرق في كتابة القصة شهراً كاملا ، وقد يكتبها في ثلاثة أيام فقط ، وليس لاعماله ومشاغله الاخرى أي دخل في ذلك واعا للفكرة وحدها

فهو يفكر في موضوع القصة اولا ، ثم تظل مخيلته وتفكيره وعقله الباطن كما يقولون ، تشتغل جميعها في وضع مواقف القصة وترتيب حوادثها وهو منصرف الى مقابلاته واعماله . حتى اذا نضجت الرواية واختمرت الفكرة في رأسه ، رأيته فوراً يهرب الى مكتبه وينقطع عن العالم فيمسك بقلمه الرصاص والورق الابيض ويظل يكتب ويكتب حتى ينتهي من وضع الفصل الاول . ثم يعطي لنفسه هدنة التفكير فيما صوره وكتبه، وفيما يتبعه من المواقف العنيفة التالية . حتى اذا استقر على رأي قاطع في اليوم التالي أو ما يليه ، سارع الى كتابة الفصل الثاني وهكذا . وقد يطرأ على الفكرة بعض تغيير وتحوير ، فتراه يمزق ويهمل ما كتب ، ويعمد الى سبك الفكرة من جديد حتى لا تؤثر الفكرة السابقة اذا طالعها على ماثبت في ذهنه من التبديل

ولا يعمد يوسف اثناء كتابته الى أي شيء من المنبهات ، فهو لا يدخن ولا يشرب القهوة أو الشاي أو الخمر ، فليس لهذه المكيفات أي دخل في استرسال فكره

ليونيل باريمور

أحاديث مع الصحفيين

لا يهتم ليونيل باريمور إذا كان الدور الذي يمثله صغيراً أو كبيراً ، بل يهمه أن يجعل للدور شأناً كبيراً مهما كان

وقد درس كل شؤون التمثيل وفنونه واشتغل بها طويلا ، ولكنه لا يقيد نفسه بها ، بل يقول إنه لا يمثل على قاعدة ما . وانما يمثل بغريزته وطبيعته ، فليس التمثيل فناً كما يعتقد وليست له قواعد وأصول وانما هو طبيعة في المرء

وتراه ينصح للممثلين الناشئين بأن يتحدثوا على طبيعتهم وأن ينسوا دروس الالقاء وتمرين الصوت

ويكره باريمور الاحاديث الصحفية ولكن اذا حدث أن اقتنصه أحد مخبري الصحف فهو يتكلم قليلا جداً ، ولكن كلماته تكون كلها ذات قيمة ومعنى

قال له محدثه :

— أعرف أنك تكره الاحاديث الصحفية ولذلك تراني لا أدري ماذا أسألك

وأجابه :

— سلني ما تشاء أجبك كما أشاء

— لعلي أسألك عن علاقاتك الغرامية

— مثلي مثل غيري لا أمتاز عن سواي بشيء

— هل تخشى الموت ؟

— كلا . وانما أخشى النزع

— هل تندمج دائماً في دورك الذي تمثله ؟

— ان الذي لا يندمج في دوره لا يستطيع قط ان يمثله كما يجب

وللمستر باريمور ستوديو خاص وحجرة خاصة في معامل تصوير شركة متروجلدوين ماير ، وجدران حجرته مزينة بالصور الفنية والكتب القيمة ، وفيها بيانو يلحن عليه الادوار الموسيقية ، وفيها ستارة مزخرفة خلفها اكداس وأكوام غير مرتبة من الكتب القديمة وأدوات التصوير اليدوى والملابس والتحف الفنية والالواح الزيتية .

وعلى الرغم من عدم ترتيبها فان باريمور لا يضل طريقه اليها اذا أراد الحصول على شيء منها بل يخرجه في الحال من بين أكوامها واكداسها

وقد سأله الصحفي ... قائلا :

— هل تعنى كثيراً بما يريده الجمهور ؟

— كلا فالجمهور متناقض الطلبات متباين الرغبات ولو استطعت أن أعطي الجمهور ما يريده لأصبحت أغنى انسان في العالم

— وهل تخاف الجمهور ؟

— كلا . . ان للجمهور نزعة غريبة فهو يضع الشخص على قاعدة ويعبده ثم يهوي به ويحطمه . وذلك شيء طبيعي في الناس اجمعين . وعلى الانسان أن يجاهد بكل قوته لكيلا يوضع على قاعدة الصنم

تلك اجابات باريمور في احاديثه فهو صريح دقيق . وهو يفضل العزلة عن الناس ، حتى يندر أن تراه في مطعم الستوديو بل يتناول طعامه في حجرته وحده . كما انه احد الممثلين النادرين الذين يمثلون بطبيعتهم ، ولذلك تراه اذا قام بشخصية عسر على غيره ان يقلده فيها



فوق الستار الفضي

أفلام الاسبوع

لم يشهد الموسم السينمائي الحالي في القاهرة أسبوعاً كالأسبوع الأخير في كثرة ما يعرض فيه من الأشرطة الفاخرة التي انفقت عليها الشركات باهظ الأموال وبذلت في سبيل اخراجها أعظم الجهود

فهـذا شريط « ماتا هاري » يعرض في الوقت الذي تعرض فيه أشرطة « راسبوتين » و « الصلبان الخشبية » و « الاتلنتيـد » و « ناصبة الشراك » . وكلها أشرطة لها شهرتها كما لممثليها ومخرجيها مكانتهم في عالم السينما

ولقد كانت المنافسة على أشدها بين دور السينما التي تعرض هذه الاشرطة ، وعلى شدة هذه المنافسة كان الاقبال عليها جميعاً كبيراً . . وهذا مما يدل على أن جمهور السينما في القاهرة شديد التعطش الى مشاهدة المستخرجات السينمائية الفاخرة

ولعل هـذا الاسبوع يكون فاتحة اسابيع أخرى ملأى بهذه المستخرجات

ماتا هاري

جورج فيتز موريس مخرج أميركي يعتبر من قادة الفن السينمائي ومؤسسي نهضته الحديثة ، فليس عجباً ان نرى دقة الاخراج تتوفر في



شريط أخرجه كشريط « ماتا هاري » . فهو قد عالج بعبقريته حياة تلك الجاسوسة الجاوية التي كانت تعمل لحساب حكومة المانيا في ابان الحرب العظمى ثم انتهى أمرها برميها بالرصاص. أقول انه عالج حياتها فأظهرها في ثوب رائع لم يلبسه أحدق الكتب والمؤلفات التي وضعت عن الجاسوسة « ماتا هاري »

قامت بدور «ماتا هاري » في هذا الشريط الممثلة السويدية البارعة (جريتا جاربو) ، وجريتا مشهورة ببراعتها في فن الاغراء ، وهي براعة كانت متوفرة أيضاً في ماتا هاري . فلم يكن عجباً ان يسند دور هذه الجاسوسة الى جريتا جاربو ، على انه اذا كانت جريتا قد وفقت في مواقف الاغراء التي ظهرت فيها في هذا الشريط فقد كانت في رقصتها أمام تمثال بوذا لا تتوفر فيها رشاقة الراقصات وخفتهن . . ولا أظن أن مثل هذا النوع من المواقف يناسب شخصيتها. هذا من جهة ، ومن جهة أخرى أرى ان جريتا أصلح في المواقف الصامتة منها في المواقف الناطقة . فليست في صوتها تلك العذوبة التي نلمسها في شخصيتها الساحرة ، وانه يكفي ان يسمع المتفرج صوت جريتا لكي يفقد شيئاً من روعة الخيال الذي ينسجه حولها عند ما يشاهدها في المواقف الصامتة

وإذا تكلمت عن رامون نوفارو الذي قام في هذا الشريط بدور الضابط « الكسيس روزانوف » فاني أقول انه لم يكن في هـذا الشريط كما عهدناه في أشرطة أخرى ظهر فيها ، فان الدور الذي قام به لم يكن يناسب شخصيته تماماً فوق ان ظهور (ليونيل باريمور) و (لويس ستون) معه قد أثر عليه تأثيراً كبيراً . فقد كان ليونيل في دور « الجنرال شوبين » يكتسحه في كل موقف يظهر فيه معه، كما كان ستون في دور « أندرياني » يطغى عليه بشخصيته الجبارة

الاتلنتيد

لم تكن هذه أول مرة يرى فيهـا الجمهور المصرى قصة بيير بنوا الخالدة (الاتلنتيد) ممثلة على الستار الفضي ، فقد سبق له أن شاهدها حوالي عام ١٩٢٠ — على ما أذكر — في شريط صامت قامت فيه ممثلة روسية تدعى « ستاسيا نابيركوسكا » بدور « انتينيا » ملكة الاتلنتيد كما قام فيـه بدور « مورهانج » الممثل الفرنسي (جان انجلو) الذي مثل نفس الدور في الشريط الناطق الذي يعرض هذا الاسبوع

فهذه القصة اذن من القصص التي اهتم بها المخرجون السينمائيون وأعادوا اخراجها بالسينما الناطقة ، لما يمتاز به من قوة وغرابة موضوعها الذي يدور حول ملكة الاتلنتيد التي كانت تستدرج الرجال اليها من صميم الصحراء وتوقعهم في شباك غرامها ثم تبعدهم عنها الى حيث يلقون حتفهم ، إلا واحداً — هو الكابتن مورهانج — عشقت فيه انتينيا رجولته ولكنه هزأ بحبها فأثارت ضده صديقه الملازم « سانت أفي » ودفعته إلى قتله تشفياً وانتقاماً

وقد تولى اخراج النسخة الناطقة التي عرضت هـذا الاسبوع المخرج الالماني « بابست » . وهو مخرج لم ير المصريون الكثير من مستخرجاته ، ولكن تكفي مشاهدة هذا الشريط للحكم على قوته وبراعته في فنه فهو قد صور فيه قصة « الاتلنتيد » تصويراً رائعاً أدهش المتفرجين وأنساهم انفسهم وهم يتتبعون حوادث القصة من مبتداها الى منتهاها

أما عن ممثلي الشريط فقد كانت (بريجيت هيلم) في اثناء تمثيل دور الملكة الساحرة عند عهد الجميع ببراعتها . وقد كان يقال إن الممثلة نابيركوسكا هي الوحيدة التي يمكنها أن تقوم بهذا الدور ، ولكن جاءت بريجيت فخطأت هذا القول فوق انها اثبتت تفوقها على الممثلة الاولى في تمثيل دور « انتينيا »

أما عن (بيير بلانشار) في دور « سانت



أفي » و (جان انجلو) في دور « مورهانج » فقد اندمجا في دوريهما اندماجا جعل لهذين الدورين شأنهما بين باقي الادوار

ناصبة الشراك

جلوريا سوانسون ممثلة عريقة في النبوغ ، وقد كان لها في عهد السينما الناطقة شهرة تنفرد بها دون غيرها من الممثلات . وقد جاءت السينما الناطقة فحرمتنا منها كما حرمتنا من كثيرات غيرها . على ان حرماننا من مشاهدتها لم يطل



اذ اختبرها المخرجون في الأشرطة الناطقة فرأوا فيها مثل البراعة التي كانت تمتاز بها في الاشرطة الصامتة . وهي في شريط « ناصية الشراك » الذي يعرض في الاسبوع الاخير ، نفس الممثلة الساحرة التي عرفناها في أشرطتها القديمة

مثلت جلوريا في هذا الشريط دور فتاة فقيرة عشقها شاب غني وانتشلها من وهدة الفقر بزواجه منها ، واضطرت بعدئذ الى ان تهجر هذا الشاب رغم حبها له لأن والده لم يوافق على زواجهما . وعاشت مع شيخ غني غمرها بعطفه وماله وساعدها على تربية الطفل الذي أنجبته من زوجها الشاب . ثم كانت النهاية فرأينا الفتاة تسعى الى الاستنجاد بوالد الطفل لكي يتولى هو أمر تربية ابنه وخصوصاً بعد ان شاع انه ابنها من عشيقها . وكانت النتيجة رجوعها الى زوجها الشاب وعيشها معه معززة موفورة الكرامة

ذلك هو الدور الذي مثلته جلوريا سوانسون في هذا الشريط ، ويقينا انها كانت فيه جد موفقة سواء في مواقف المرح أم مواقف الحزن أم مواقف الامومة

وقد أخرج هذا الشريط المخرج الاميركي « ادموند جولدنج » وقد نجح في اخراجه نجاحاً يستحق من أجله التقدير والاعجاب . على ان لي مأخذاً واحداً على هذا الشريط وهو انه كان مطولا في بعض مواقفه ، لكنه على العموم يعتبر من أحسن الاشرطة التي عرضت هذا الاسبوع

راسبوتين

أذكر أنني شاهدت قصة راسبوتين في شريط صامت أخرج منذ اكثر من عشر سنوات ، فهذه القصة اذن من القصص التي عالجها المخرجون في عهدي السينما الصامتة والناطقة . وكان الذي يتوقعه كل انسان أن النسخة الناطقة من هذا الشريط ستكون أقوى واكثر روعة من النسخة الصامتة . ولكن الذي رأيته بعد أن شاهدت قصة « راسبوتين » في شريطها الناطق هو عكس ذلك

وقد كان يكفي أن يعرف الجمهور أن الممثل الألماني كونراد فيدت هو الذي يقوم بدور الراهب المحتال « راسبوتين » في الشريط الناطق ، ليعتقد أنه سيرى شريطاً ناجحاً ان لم يكن من كل النواحي فمن ناحية دور راسبوتين على الأقل . . ولكن هذا الاعتقاد لم يتحقق

ولقد عهد الجميع كونراد فيدت في جميع أدواره مثال القوة والبراعة ، ولكنه في دور راسبوتين لم يكن تماما ذلك الممثل الجبار الذي عرفه الجمهور من قبل . ومن رأيي ان (مونتاج لوف) الذي قام بهذا الدور في النسخة الصامتة التي عرضت منذ عشر سنوات كان ابرع من كونراد فيدت في تصوير شخصية ذلك الراهب وان كان « مونتاج » لايداني « كونراد » في شهرته

ولعل السبب في عدم توفيق كونراد في تأدية هذا الدور يرجع الى الطريقة التي عالج بها المخرج حياة الراهب المحتال ، فقد بالغ في تصويره في مواقف العبث والاستهتار مبالغة غير معقولة كما أنه اقتضب الشيء الكثير من مواقفه التي يعرفها الجميع

أما عن طريقة تصوير حياة قيصر روسيا فلم تكن في الشريط الناطق في مثل الروعة التي ظهرت بها في الشريط الصامت ، ويمكننا ان نرجع ذلك الى ان النسخة الناطقة أخرجت في أوروبا بينما أخرجت النسخة الصامتة في أميركا . فان الشركات الاميركية تدقق في عملها الى حد كبير ، ويمكننا ان نحكم على ذلك بصفة خاصة عندما تعرض عندنا قريباً النسخة الناطقة الاميركية من شريط « راسبوتين »





الصلبان الخشبية

عالجت شركات السينما في أميركا واوربا مسألة الحرب والسلم في اشرطة متعددة ، منها ما تدور حوادثه في ميادين القتال كشريط اليوم وأشرطة غيره من بينها « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » الذى أخرج في اميركا و « نهاية رحلة » الذى أخرج في انجلترا . ومنها ما تدور حوادثه بعيداً عن ميادين القتال كشريط « الرجل الذى قتلته » الذى تكلمت عنه في العدد الاسبق من « الكواكب »

وشريط « الصلبان الخشبية » الذى أتكلم عنه الآن هو محاولة من محاولات فرنسا تريد أن تجارى بهــا أميركا في شريط « كل شيء هادىء . . » وانجلترا في شريط «نهاية رحلة» . ولا أقول ان « الصلبان الخشبية » كان في مستوى « كل شيء هادىء » ، فهذا الاخير هو أحسن وأدق ما ظهر من الاشرطة التى من نوعه الى اليوم . وانما أقول انه كشريط يرينا فظائع الحروب وما يقاسيه الجنود فيها من ويلات يعتبر جديراً بالتقدير والاعجاب

لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقائعه ، وانما هو مجموعة مشاهد استعراضية لأهوال الحرب العظمى . وقد قدمها الينا المخرج الفرنسي رايمون برنار في صور رائعة كانت تتخللها بعض المواقف الفكهة التى لم تكن تخلو منها حياة الجنود في جبهات القتال ، كما كانت تتخللها بعض مواقف التضحية التى يبذلها الجنود في سبيل نصرة أوطانهم فتزيد هذه المشاهد روعة وأثراً

ومع انه لم تكن في الشريط قصة تدور حولها وقائعه ، فقد كانت فيه مجموعة من مشاهير الممثلين استحقوا الاعجاب في مواقفهم ونخص من بينهم بالذكر جابرييل جابريو وشارل فانل وبيير بلانشار

« كوكب »

الروايات الفكهة القصيرة

على الشاشة البيضاء

في جميع دور السينما ، وقبل عرض القصة الهامة في البرنامج ، اعتاد العارضون أن يعرضوا أفلاما فكهة قصيرة لبعض ممثلي الكوميدي المشهورين مثل : كوهين وكيللي، وسليم سمرفيل، ولوريل وهاردي، وغيرهم بمثابة تفكهة محببة الى جمهور المشاهدين

وقدقدرت أخيراً السيدة بديعة مصابني ما لهذه «الافلام» من قيمة وأهمية، فسارعت الى اخراج بعض هذه المواقف في باريز لعرضها في مقدمة برامج السينما . ولا شك في أن هذه الفكرة وهذا العمل سيلقى نجاحاً ورواجا كبيرين يدران على بديعة ربحاً طائلا ، ويفتحان أمامها بابا جديداً من أبواب الرزق والكسب

وكانت المطربة المعروفة والنجمة السينمائية «نادرة» قد أخرجت من قبل على الشاشة البيضاء قطعاً غنائية تقف فيها أمام الجمهور لتنشد بعض مقطوعاتها الغنائية الناجحة ، وهى الاولى بين المطربات التى شنفت الآذان في فلم « انشودة الفؤاد » ، كما كانت الاولى بينهن في اخراج هذه الفكرة الجديدة التى ستقابل بالنجاح والتقدير

ونريد الآن وبعد هذه المقدمة الموجزة أن نصل الى الغاية التي دفعتنا الى كتابة هذه الكلمة

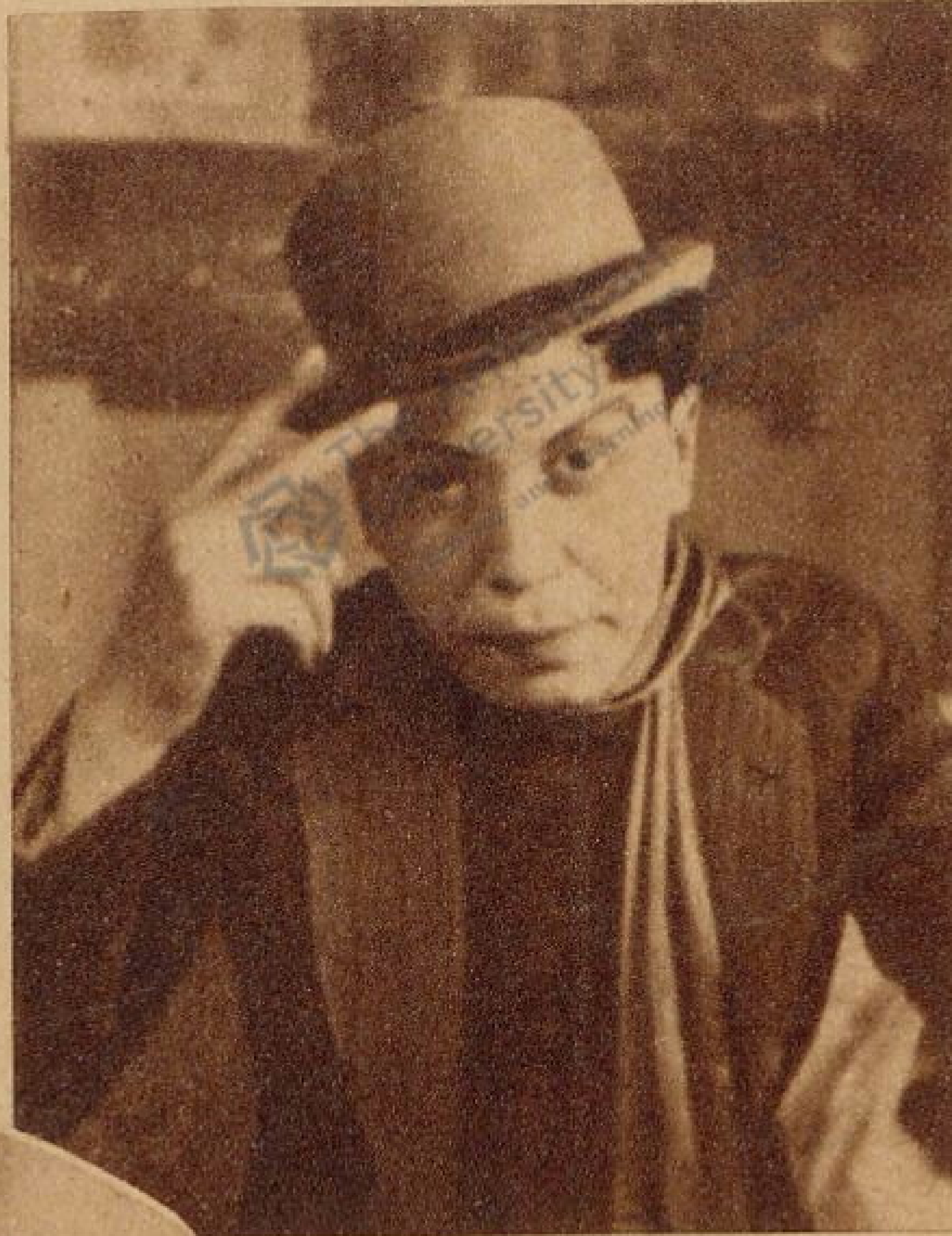
ففى مصر الآن كثيرون من أبطال الكوميدى المعروفين ، يحبهم الجمهور ويتعشق فيهم خفة الروح ورشاقة الحركة .. هؤلاء احتلوا من قلوب النظارة مكانة رفيعة ، ونخص منهم بالذكر الاساتذة : مختار عثمان واستفان روستى وبشارة واكيم ، وحسن صالح ، ونتجاوز عن ذكر الاستاذ نجيب الريحاني مؤقتاً لاشتغاله بفرقته ورحلته

الى هؤلاء الابطال القديرين في الكوميدي نوجه كلمتنا اليوم ، بعد اذ لمسوا نجاحهم وتقدير الجمهور لهم في مواقفهم العديدة الفكهة على المسرح . ونسائلهم : لم لا يخرجون من خمولهم وصمتهم العميق الى محاولة اخراج مثل هذه الافلام الصغيرة الرابحة ... ؟

وعندنا أنه لو أتيح مثلا اتفاق بشارة واكيم وهو طويل عريض الكتفين ممتلىء الجسم، ومختار عثمان وهو نحيل خفيف الوزن. لو أتيح لهما الاتفاق على العمل معاً في افلام فكهة صغيرة لكان من اجتماعهما وحده ما يضحك الشكلى .. !

وهكذا اذا تم الاتفاق بين سيد سليمان الاسمر النحيل وحسن صالح الضخم المليء ، لكان من خفة روحهما ورشاقة حركتهما ما يغنينا عن مشاهدة كوميديات الاجانب التى لا تلذ للجمهور المصري قدر ما يلذه رؤية الفنانين المصريين يتفننون في اضحاكه بأساليبهم المبتكرة

فتح الباب الآن على مصراعيه ، وها نحن أول من يعرض هذه الفكرة على ممثلينا النابهين ، وكل أملنا أن تجد هذه الكلمة أذناً واعية. والرابح من اغتنم الفرصة ، وسارع الى توطيد مركزه في هذا النوع قبل فوات الاوان



مختار عثمان



لو تم اتفاق بشارة واكيم ومختار عثمان على العمل معاً لكان من اجتماعهما ما يضحك الشكلى

بشارة واكيم

احصائيات
عن كواكب بارامونت



نشرت شركة بارامونت احصائيات عجيبة عن كواكبها ، ويبلغ عددهم ٤٨ كوكبا . . منهم ٢٩ رجلا و ١٩ امرأة

فان وزنهم جميعا يبلغ ٦٩٦٨ رطلا أو ما يقرب من ثلاثة أطنان ونصف طن

ويبلغ طولهم جميعا ٢٧٢ قدما وتسع بوصات ونصف بوصة وأثقل الممثلات وزنا هي اليسون سكبورت ووزنها ١٦٢ رطلا وأخفهن وزنا وين جبسون وساري مارتزا ، اذ يبلغ وزن كل واحدة منهما ١٠٣ رطل فقط !

واثقل الرجال وزنا هو جورج بانكروفت ووزنه ١٩٥ رطلا ، واخفهم وزنا شيكو ماركس ووزنه ١٣٥ رطلا ! .

واطول الرجال قامة جورج بانكروفت وجاري كوبر ، اذ يبلغ طول كل واحد منهما ست اقدام وبوصتين ونصف بوصة أي ١٩٠ سنتيمترا تقريبا

واقصرهم قامة شارلي رجلس وشيكو ماركس ، فطول كل واحد منهما خمس اقدام وخمس بوصات أى ١٦٥ سنتيمترا !

وأطول النساء قامة اليانور بوردمان وجوليت كومبتون وطول كل واحدة منهما خمس أقدام وسبع بوصات أى ١٦٤ سنتمترا

ويظهر أن مواليد شهر أغسطس يفلحون في السينما اكثر من مواليد الشهور الاخرى

فان بين كواكب بارامونت سبعة ولدوا في شهر أغسطس ولا يوجد واحد قط ولد في شهر ابريل

ومن أولئك الكواكب الثمانية والاربعين أربعة عشر كوكبا ولدوا في مدينة نيويورك وثمانية ولدوا في بلاد اجنبية والباقون ولدوا في ولايات امريكية مختلفة

وأما الذين ولدوا في البلاد الأجنبية ، فمنهم أربعة رجال واربع نساء . . وهم بول لوكاس وقد ولد في بودابست بالمجر ، وموريس شيفاليه وقد ولد في ميميلمونتان في فرنسا ، وجارى جرانت وقد ولد في برستول بانجلترا ، وكلايف بروك واليسون سكبورت وقد ولدا في لندن ، ومارلين ديتريش وقد ولدت في برلين ، وكلوديت كولبير وقد ولدت في باريس ، وساري مارتزا وقد ولدت في تيان تسين ببلاد الصين

تقول احصائية شركة برامونت : ان جاري كوبر من أطول ممثليها قامة . وتراه في الصورة وقد انعكست صورته في مرآة ، والى جانبه سيلفيا سدني



فرنشسكا برتيني



نورما تالمدج

ان حظ الكواكب مثل دولاب كبير هائل لا رحمة فيه ولا شفقة ، يدور باستمرار فهو يهبط بالبعض ويرتفع بالبعض الآخر

وقد دار هذا الدولاب دورة هائلة بعد قيام الفيلم الناطق مقام السينما الصامتة ، فهوت كواكب جمة من أبراجها وبزغت أنجم جديدة تألقت في سماء الفن

وقد عرفت السينما كواكب بلغوا قمة المجد في الامس القريب ونبغوا في فنهم نبوغاً خيل للناس انه ضمن لهم الخلود ، ومنهم من اعتزل التمثيل طلباً للراحة بعد ان جمعوا ثروة طائلة مثل دوجلاس فيربانكس ونورما تالمدج وشقيقتها كونستانس تالمدج

ومنهم من أفل نجمه واختفى شبحه ونسي الناس أمره على الرغم من جهاده لاستبقاء مركزه ، مثل بيسي لوف ولويز بروكس واستر رالستون وفلورانس فيدور وكورين جريفث وفيلما بانكي ودولوريس كوستللو ولويز فازندا وجورج ارثر وجيمس هال

وكذلك اختفت من سماء السينما الاوربي كواكب ساطعات مثل جريتا موشيم الممثلة الالمانية العظيمة ولوسيانو البرتيني الايطالى الرياضي المشهور وفرانشيسكا برتيني وليا ماري وعاري ليدتك

وذلك لان السينما لا تعيش الا بالتجديد ، وقد ظهرت في أميركا وجوه نضرة جديدة تفيض بماء الشباب وحلت محل الجيل القديم المنقرض



هنري جارا



جان مورا



ليليان هارفي

كواكب ساطعة وأخرى آفلة



جون جلبرت



فلورنس فيدور

ونسيت امـيركا كواكبها الاول وراحت تتحدث عن لوريتا يونج وجوان بنيت وجين هارلو وكارين مورلي ودوروثي جوردان وكونستانس بنيت وكارول لومبارد ، وأخيراً عن الـكوكب الذي طغى على غيره من الكواكب . . سلفيا سدني

وحل فيليب هولمز وكلارك جابل محل جون جلبرت وشارل روجرز ، والناس قساة لا ترحم سريعة النسيان لا تحفظ الذكرى

وبزغ نجم جديد تعلق به الناس ونسوا ما تقدمه من الـكواكب ، وهو فيليب مارش الذي مثل الدور الاول في رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد »

ومع ذلك فما زالت هوليوود تحتفظ ببعض كواكبها المحبوبة التي يعبدها الجمهور ولا ينساها ولا يتخلى عنها

فهوليوود لا تغدر بجريتا جاربو أو نورما شيرر أو ليلى هيامس أو جانيت جاينور أو مرنالوي أو جوان كروفورد ، وما زالت صورهن تملأ الستار الفضي

وأظهرت السينما في فرنسا شخصيات جديدة رفعها الجمهور الى قمة المجد مثل ميخ ليمونييه



كونستانس بنيت

وماري جلوري ومارسل شانتال ، ومثل هنري جارا ورولاند توتان وجان مورا

واستعاد بعض كواكب السينما الصامتة مراكزهن في أفق السينما المتكلمة مثل ليليان هارفي وكات دي ناجي وجنيا مانيس

ولـكن ماذا حل بممثلات السينما الصامتة الاخريات مثل ليليان جيش وماري كرستيانز وبولا نجري !

لقد ضربت السينما الناطقة بينهن وبين الشاشة البيضاء حجاباً كثيفاً

ودار دولاب الحظ فهوى الى الحضيض بكواكب كانت تسطع في أفق المجد ، ورفع الى العلاء كواكب لم يكن يعرفها أحد من قبل



ليليان جيش

مكاتب الرهونات فى هوليوود

فى هذا المقال يتحدث أحد الصحفيين الذين زاروا هوليوود عن ناحية خاصة من نواحى هذه المدينة . . . عن أخبار مكتب رهونات . . . تريك مبلغ ما قاساه الكواكب فى سبيلهم الى المجد

كان الجو مظلماً والطقس بارداً عندما وقفت أمام حانوت يدل مظهره على أنه مكتب رهونات ، وكان أمراً عجيباً أن يقوم حانوت رهونات في وسط شارع من أفخم شوارع هوليوود . ومع ذلك فما زال هذا الحانوت عامراً منذ عشر سنوات

دخلته أتفحص شأنه ورأيت امرأة عجوزاً تتقدم الى المكتب وتضع عليه استمارة رهن وورقة مالية ذات خمسة دولارات وقالت : « هاك . أين سترتى ؟ . ان الطقس بارد لاطاقة لي على تحمل القر . وقد أسعدني الحظ في هذه الايام واشتغلت اليوم عند فوكس »

ودخل بعدها رجل ضخم وقال وهو يضع على المكتب خاتماً من الالماس :

— كم تدفع لي ؟

وقال صاحب المحل : « خمسة وعشرين دولاراً لا تزيد درهماً واحداً »

— حسن

وتمت الصفقة وخرج الرجل

وكان هذا الرجل كوكباً ساطعاً في افلام رعاة البقر منذ ثلاث سنوات !

وقد عرف هذا الحانوت الكثيرون من الكواكب المشهورة وروى لى صاحبه من أخبارهم كل مدهش عجيب

فكلارك جابل الذي يجلس اليوم في قمة مجده كان منذ سنوات قليلة لايجد ما يأكل، ولكنه لم يعبأ بذلك بل كان يجد تسلية ولهواً في تلك الحياة البوهيمية

وبدأ يرهن ملابسه . . ثم رهن من بعد ذلك ساعة ذهبية كبيرة كان يعتز بها كثيراً لانها هدية من جده

وكان يحاول جهده أن يسترجع هذه الساعة ، فقامت الساعة برحلات عجيبة بين جيبه وبين مكتب الرهونات حتى إنها قامت بهذه الرحلة مرتين في يوم واحد

فقد وجد كلارك عملا وابتسم له الحظ ، فكان أول دفعة دفعها من مرتبه





من أعلى الى أسفل : كلارك جابل - ريتشارد آرلن - آن هاردنج



قيمة رهن الساعة ، ولم تمر بعد ذلك عشرون دقيقة حتى عاد بها الى المكتب ، فان صاحب المنزل قابله على الباب ومنعه من الدخول إلا إذا دفع الايجار المتأخر !

وكذلك كان ريشارد آرلن عميلا دائماً لهذا المكتب

وكانت ذخيرته ساعة وسلسلة من الذهب عرفت مكتب الرهونات مراراً ولكنها استقرت الآن في جيب ريشارد بعد أن بزغ نجمه وأمن الفقر والعوز

ولما جاء رامون نوفارو من بلاد المكسيك كانت معه قيثارة يحبها ولا يتخلى عنها ، واضطر لرهنها بعد أيام قليلة

وكان ريكس انجرام المخرج المشهور قد سمع الغلام المكسيكي في ذات يوم يعزف على قيثارته فطرب لصوته . ثم استدعاه في ذات يوم ليقوم بدور صغير هو دور عازف قيثارة

ولكن القيثارة لم تكن موجودة ، كانت في مكتب الرهونات ، وقد صرف رامون قيمة رهنها في خلال اسبوع ثمن طعام له ولأخيه

ولم يكن معه درهم واحد يسترد به القيثارة وبدونها لا يستطيع أن يقوم بهذا الدور ، ولذلك اضطر لرهن خاتم عائلي كان يعتز به كثيراً ليسترد القيثارة

وكذلك كان جون جيلبرت دائم التردد على حانوت بائع الرهونات في أيام بؤسه ، وقد رهن في ذات يوم معطفه ليشتري هدية لفتاة لم يكن يحبها كثيراً ولا قليلا وانما كان يستلطفها قليلا

وفي ذات يوم دخلت آن هاردنج حانوت الرهونات فرأت فتاة صغيرة السن بادية الهزال تتقدم لرهن صورة صغيرة في برواز معدني دقيق ، وعرض عليها صاحب الحانوت مبلغاً صغيراً ولكنها طلبت اكثر من ذلك فهز الرجل كتفيه وتركها الى عميل آخر

ووقفت الفتاة تترنح قليلا وقبضت على المائدة لتقي نفسها السقوط ثم همت بالخروج ، ودنت منها آن وقالت : « هل استطيع أن أرى هذه الصورة ؟ »

وقالت المرأة : « انها صورة أمي »

وأرتها إياها فاشترت آن هذه الصورة بثلاثة أضعاف القيمة التي عرضها صاحب المكتب ، ثم سارت إلى منزلها ومن هناك أرسلت الصورة إلى المرأة مع رسول خاص

في عالم المسرح

أنصار التمثيل

أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية مهرجانها السنوي المعتاد في حديقة الازبكية وفي دار الاوبرا الملكية يوم الخميس الماضي (أول أمس)، وقد عهدت الى جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلتي « الماتنيه » بمسرح الحديقة و« السواريه » بالاوبرا. فاختارت الجمعية للحفلة الاولى رواية (الهاوية) للمرحوم محمد بك تيمور رئيسها السابق وللحفلة الثانية رواية (الى الابد) للاستاذ سليمان نجيب وكيلها الحالي. واسندت الادوار النسائية في رواية (الهاوية) الى السيدتين : زوزو حمدي الحكيم أولى خريجات معهد التمثيل وفردوس محمد الممثلة المعروفة. أما في الرواية الثانية فقد اضطلعت بتلك الادوار كل من الآنسة أمينه رزق كوكب مسرح رمسيس والسيدتين : علويه جميل احدى نجمات رمسيس وعايده حسن من ممثلات مسرح الحديقة سابقاً

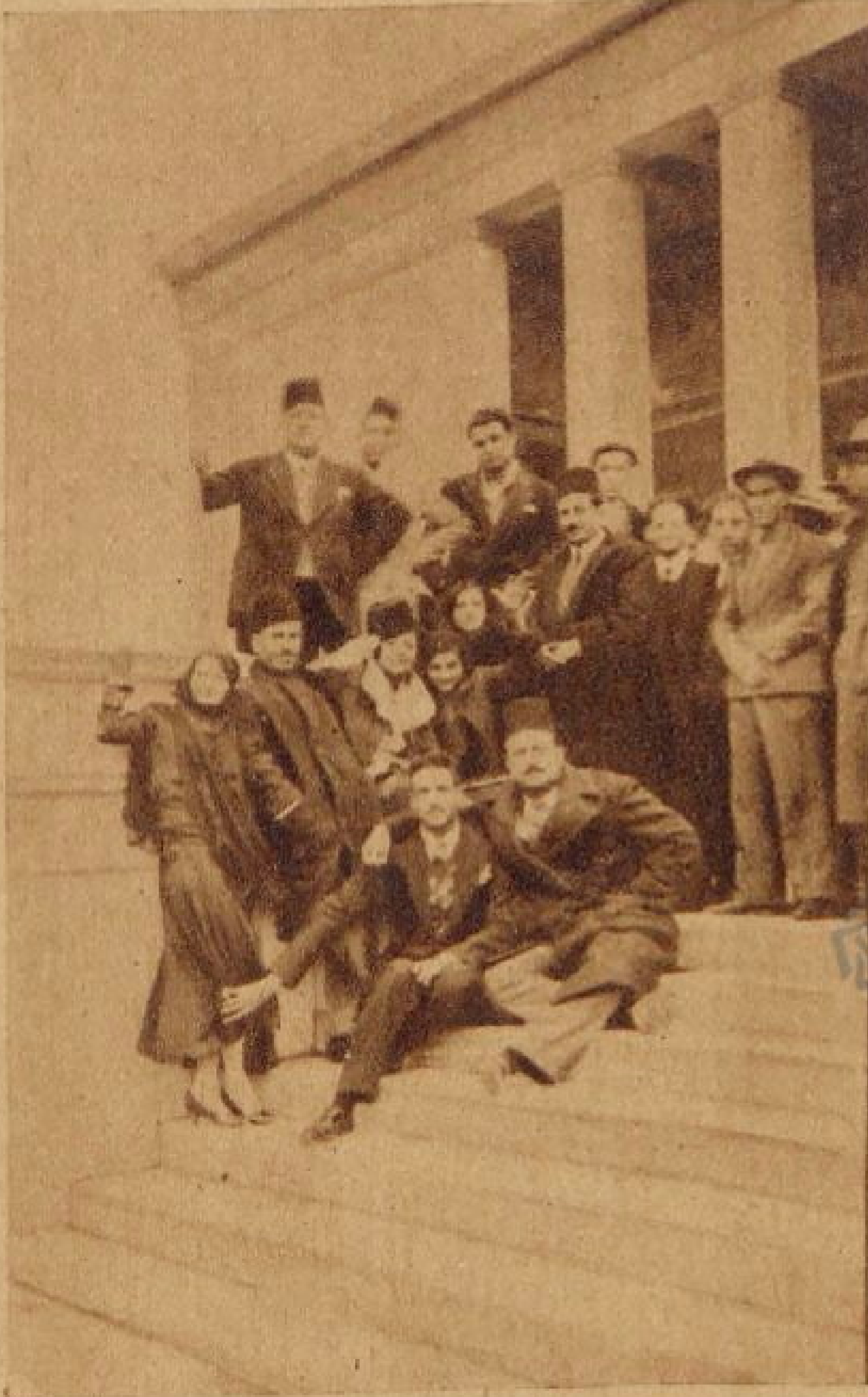
هذا ونرى إرجاء الحديث عن هاتين الحفلتين الى العدد القادم كي نوفيهما حقهما من النقد

فرقة الريحاني

في أوائل شهر نوفمبر الجاري غادرت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني الديار المصرية بعد تردد طويل كاد ينسى الناس معه أن هناك رحلة الى تونس وان فرقة مصرية ستقوم بها. وقد وصلنا من أثينا عاصمة اليونان خطاب من السيد احمد فخر الدين افندي أحد أعضاء الفرقة بتاريخ ١٥ نوفمبر الجاري يقول فيه :

« وصلنا إلى اثينا اليوم فقط بعد ان اقمنا اسبوعاً كاملا تحت الحجر الصحي في بيريه، وسنغادر بلاد اليونان اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر على الباخرة باتريس ووجهتنا مرسيليا، ومن هناك نواصل الرحلة الى تونس

« وقد لقينا هنا كرما حاتمياً اذ تفضل الاب المحترم القس موثوديوس أميريكانوس أستاذ علم اللاهوت بجامعة أثينا بدعوتنا الى مأدبة غداء فخمة زرنا قبلها اقسام الجامعة في صحبته هو ونفر من الاساتذة



أفراد فرقة الريحاني

أخذت هذه الصورة لأفراد فرقة الريحاني في يوم وصولهم إلى اثينا وقد وقفوا فيها أمام تمثال زايس أحد عظماء اليونان الاقدمين. وترى الى اليسار السيدة ماري فالسيد احمد فخر الدين أفندي فالآنستان حكمت فهمي وفتحية اسماعيل. وقد ظهر في أعلى الصورة الاستاذ بديع خيري

السكرام والطلاب الافاضل

« وقد زرنا بعض معالم أثينا ولم يتسع وقتنا لزيارة البعض الآخر ... وسأوافيك باخبارنا أولا فأولا ... »

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم وافر شكرنا الى السيد احمد فخر الدين افندي على تطوعه لمدنا بما يهم القراء من أخبار الفرقة

المليجيان

أصبحت الاذاعة بالراديو الآن وسيلة من أهم وسائل التسلية في البلاد المتمدينة ،


نعمات وحسين المليجي

واصبح المشرفون على محطات الاذاعة يبحثون وراء من يرتضيهم الجمهور ويرتاح لما يلقون من أصناف التسلية المختلفة . ومعروف ان حسين افندي المليجي وزوجه السيدة نعمات من اقرب المنولوجست الى قلوب الجمهور . ولذلك اتفقت معهما محطة راديو «سابو» على موالاة اذاعة منولوجاتهما المبتكرة والقديمة منها . وقد لقي الزوجان في هذا السبيل نجاحا كبيرا يدل عليه تهافت الجماهير على طلب سماعهما ، فكم اهتزت أسلاك التليفون إلى ادارة المحطة حاملة رجاء تلك الجماهير باستزادة المليجي من اذاعاته . زد على ذلك أن الجمعية الخيرية الاسلامية قد قدرت مكانة هذا المنولوجست فكلفته بالقاء مقطوعاته مع زوجه في مسرح حديقة الازبكية إبان مهرجانها السنوي . فنهنئ المليجي على ما نال راجين أن يكون ذلك مشجعاً له على زيادة الاجادة والاتقان



المطربة نادرة

وقد عادت في هذا الاسبوع من رحلتها الى الاقطار الشقيقة التى استغرقت اكثر من شهر ونصف ، وقد كانت تقابل بالترحيب أينما حلت، أما عن حفلاتها فقد نجحت نجاحاً فائقاً فنهنئها بسلامة الوصول

نقابة ومعهد الموسيقى الشرقى

نشطت هذه النقابة أخيراً وعرفت أهميه التبعة الملقاة على عاتقها نحو خدمة الطائفة التى تنتمي اليها ، وتضافر رجالها وفي مقدمتهم الموسيقار الكبير الاستاذ ابراهيم افندى شفيق فكان من اتحادهم قوة ستصل بالنقابة إن شاء الله الى المكانة التي نرجوها لهم في القريب العاجل

هذا وقد رأى المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يمد يده لتشجيع النقابة بطريق مباشر ، فاعتزم أن يقيم لحسابها حفلة غنائية شائقة بمسرح رمسيس في مساء الاحد القادم ٢٧ نوفمبر الجارى يطرب الجمهور فيها ويخص دخلها بصندوق النقابة . ولا شك أن الشعب سيقبل على هذه الحفلة لسمو الغرض الذي أقيمت من أجله

نقابة الممثلين

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن نقابة الممثلين عقب النداء الذي بعثه الينا الاستاذ ابراهيم افندي يونس . وقد وصلتنا بعد ذلك كلمة أخرى من الممثل الكبير الاستاذ عبد المجيد شكري نثبتها فيما يلي :

« قرأت كلمتكم التي كتبتموها في عدد « الكواكب » الاخير بخصوص نقابة الممثلين . ولما كان صديقي وزميلي ابرهيم افندي يونس قد عرض علي فكرته بخصوص هذه النقابة التي طالما تمنينا وجودها لتوحيد كياننا ، وطلب مني أن أضم يدي الى يده وأكون له أخا وزميلا فى تأسيس ذلك المشروع الخطير ، فقد مددت يدي له وعاهدته على أن اكون عند ثقته بى . وانني من الآن اعتبر نفسي من المؤسسين لهذه النقابة وفقنا الله لما فيه الخير والعمل للمصلحة العامة »

« عبد المجيد شكري »

وهذه همة مشكورة نرجو أن تكلل بالنجاح والفلاح

الضحايا

تعرض شركة « فنارفيلم » ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر الجارى شريطها الاول « الضحايا » في سينما فؤاد بالقاهرة

وسيعرض الشريط في ثلاث حفلات كل يوم ابتداء من الساعة الثالثة مساء ، يضاف إلى ذلك حفلتان في الساعة العاشرة صباحاً من يومي الجمعة والاحد

الاستاذ جميل عويس

يسمع المترددون على صالة بديعه الآن الى جانب الاغاني وما شابهها قطعاً موسيقية صامتة تؤديها فرقة العزف تحت اشراف الموسيقى المعروف الاستاذ جميل عويس ، ويقدر رواد الصالة هذه القطع اكبر التقدير ويصغون اليها بكل جوارحهم مثنين على مؤلفها الاستاذ جميل كل الثناء . وهذا بيان هذه القطع :

« رقصة الاندلس — في سكون الليل — زهر الربيع — مارش الفيوم — مارش النقابة — لونغا عجم عشيران — سماعي نوا أثر — قلب العاشق — سماعي نكار »

وعرفنا من الاستاذ جميل عويس انه مهتم بوضع قطع أخرى من هذا النوع

محطة راديو جديدة

يستعد الاستاذ على حسن مدير ملهى لونابارك لانشاء محطة راديو جديدة للاذاعة باسم « محطة راديو لونابارك » . وسيكون

مقرها في نفس المكان الذي كان يقوم عليه ملهى لونابارك . وقد فهمنا من منشىء المحطة أنها ستكون من أكبر محطات الاذاعة في القطر المصري وانه يقوم بانشائها لاستخدامها في الاذاعة عن العارضين في « معرض الصناعات المصرية » الذي يقيمه في أرض لونابارك ، هذا فوق استخدامها في اذاعة الاغاني والالحان والمحاضرات على هواة الراديو في أنحاء القطر . فنرجو لهذه المحطة الجديدة النجاح الذي تستحقه

من العراق

ام كلثوم

جاءنا من مكاتبنا الفاضل السيد محمد جعفر مال الله ان مطربتنا الشهيرة الآنسة ام كلثوم وصلت الى العراق بالطيارة فاستقبلت في حفاوة بالغة وحماس شديد وقد اتفقت على ان تحيي هناك عشر حفلات في صالة الهلال في بغداد باجر قدره الفا جنيه مصرى تقاضت منه ستمائة مقدما

ومع ارتفاع اسعار تذاكر حفلاتها فان المزاحمة والاقبال على طلبها شديد

فلم شوارع استامبول

هو الفلم الذى ظهرت فيه السيدة عزيزة أمير مع جماعة من الممثلين الاتراك وعرض فى مصر باسم « المؤلفة المصرية » وقد عرض في سينما السنترال ببغداد ، ولقى نجاحا كبيرا كما لقيت الممثلة المصرية القديرة عزيزة أمير اعجابا شديداً في تمثيلها من العراقيين

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شىء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال



بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

ما هو العنوان الدائم للممثلة الفرنسية ماري بل

منير حبيب ابرهيم

(الكواكب) لا نعرف لها عنوانا دائماً وآخر ما نعلمه انها كانت تعمل مع شركة Braungerber - Richebé باريس

■

١ – هل سيستمر الاستاذ عطا الله افندي ميخائيل في التمثيل مع شركة «فنار فلم» بعد أن أتم دوره في رواية «الضحايا؟»

٢ – هل ستعرض رواية «الضحايا» في مدينة طنطا ومتى وفي أي دار سينما؟

٣ – هل الذي يطلب صورة فوتوغرافية لعطا الله افندي ميخائيل يجيبه الى طلبه وما عنوانه؟

عوض فهمي حنا

(الكواكب) ١ – هذا أمر متوقف على الظروف المستقبلة

٢ – وهذا أيضاً أمر يتوقف على نتيجة المفاوضات التي تدور الآن بين احدى دور السينما في طنطا وشركة «فنار فلم»

٣ – نرجح أنه يجيب الطلب، أما عنوانه فهو جمعية الشبان المسيحية

■

لقد بلغنا خبر تأسيس شركة جديدة للتمثيل السينمائي يرأسها الاستاذ أحمد عقبة والسيدة زينب أحمد شعبان، فما اسم الفلم الذي ستخرجه هذه الشركة؟

حسين . س . حافظ

(الكواكب) لم نسمع بهذه الشركة

■

من هي الممثلة التي تمثل في رواية «انشودة الفؤاد» دور المدموازيل، وهل هي أخت كوليت دارفوي، وهل هي مصرية أم أجنبية؟

(الكواكب) هي ممثلة فرنسية لا علاقة لها بكوليت دارفوي واسمها ليان دارفيل

■

منذ شهر تقريباً نشرت احدى المجلات اسماء الممثلين والممثلات الذين قاموا بتمثيل رواية «الضحايا»، وكان بين الاسماء اسم السيدة سميحة الباروكي. وقد نشرتم في الكواكب أخيراً صور من قاموا بتمثيل الفلم ولم أر صورة السيدة المذكورة، فهل فصلت من الفلم ولم تقم بدورها؟

زكي المحروس

(الكواكب) مثلت السيدة سميحة دورها في الضحايا، ولم تكن الصور التي نشرتها

حافظ وشوقي

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

تفتتح مجلة «الهلال» عددها الصادر في أول ديسمبر بمقال مستفيض، بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين، عن فقيدي مصر والشرق يقع في عشرين صفحة من صفحات الهلال الكبيرة فهو بالاحرى رسالة وافية عن حياة الشاعرين العظيمين من جميع النواحي ومقارنة مستكملة بين لساني مصر الناطقين

ويجد القارىء فيما يلي بضع فقرات من ذلك المقال الضافي:

«وجهت الظروف حافظاً نحو الحرب ووجهت السياسة شوقي نحو القصر. والتقى الشاعران آخر القرن الماضي في ميدان واحد هو ميدان الشعر. وكان احدهما قد تعلم ولكن في عزة ونعيم، وارتحل ولكن الى حيث اللهو واللذة، والى حيث العلم والادب والفن، والى حيث الطبيعة المبتسمة والجمال المضيء. وكان الآخر قد تعلم ولكن في فقر وبؤس، وارتحل ولكن الى حيث الكد الذي لا يفيد والعناء الذي لا يغني، الى حيث الشمس المشرقة ابداً المحرقة ابداً، الى حيث الطبيعة المظلمة، الى حيث الجمال الجافي الغليظ، ان صح أن يكون الجمال جافيا غليظاً»

* * *

«نعم عاد الشاعران إلى القاهرة في هذه الحال واستقبل كل منهما أهل القاهرة بما أمكن أن تتغنى به نفسه من الشعر. وسمع أهل القاهرة غناء حافظ وغناء شوقي، فاعجبوا بشوقي واحبوا حافظاً. وكذلك انتقل اعجاب القاهرة بشوقي الى أهل مصر ثم إلى أهل الشرق العربي. وانتقل حب القاهرة لحافظ الى أهل مصر ثم الى أهل الشرق العربي. ثم مات حافظ فحزنت عليه مصر والشرق حزن المحب، ومات شوقي فحزنت عليه مصر والشرق حزن المعجب»

* * *

«كان شوقي مجدداً ملتوي التجديد، وكان حافظ مقلداً صريح التقليد. ويمضي الزمن على حافظ وشوقي فاذا تقليد حافظ يستحيل لا أقول الى تجديد بل أقول الى نضوج غريب وقوة بارعة وشخصية تفرض نفسها على الادب فرضاً. واذا تجديد شوقي يستحيل شيئاً فشيئاً الى تقليد، حتى اذا كانت أعوامه الاخيرة كانت قصائده كلها تقليداً ظاهراً للقدماء من الشعراء لا يتستر فيه ولا يحتاط. ينشىء القصيدة، فلا تحتاج لتعب أو مشقة لتجد القصيدة القديمة التي يحاكيها. سم هذا معارضة أو محاكاة أو تقليداً فذلك عندي سواء لانه ينتهي الى نتيجة واحدة وهو أن الشاعر قد رجع الى القدماء يلتمس عندهم مثله الاعلى»

* * *

«وصل شوقي في شيخوخته الى ما وصل اليه حافظ في شبابه لان شوقي سكت حين كان حافظ ينطق. ونطق حين اضطر حافظ الى الصمت بالسوء الحظ ليت حافظاً لم يوظف قط وليت شوقي لم يكن شاعر الأمير قط. ولكن هل تنفع شيئاً ليت. لقد اسكتت حافظ ثلث عمره وسجن شوقي ربع قرن وخسرت مصر والادب بسعادة هذين الشاعرين العظيمين شيئاً كثيراً»

الكواكب تمثل جميع الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في اخراج الفلم

■

لى ميل عظيم لتأليف الروايات المسرحية وقد الفت رواية مسرحية مصرية وعرضتها على كثير من الأدباء فأكدوا لي نجاحها ، فما هي أفضل الطرق التي يجب اتباعها لعرض تلك الرواية على الاستاذ يوسف وهبي ؟

جرجس بقطر

(الكواكب) اذهب واعرضها بنفسك عليه في مسرحه بشارع عماد الدين

■

١ – لماذا تعد جريتا جاربو أغرب وأعظم شخصية فذة ظهرت على الستار الفضي مع أنها ليست اكثر الممثلات جمالا ؟

٢ – هل عزم الاستاذ نجيب الريحاني على تأليف فرقة تضم بين جانبيها زوجته السيدة بديعة مصابني ، وهل سيعملان معاً ؟

عبد السلام جودة

(الكواكب) ١ – لا علاقة بين الجمال والشخصية فقد يكون للانسان شخصية بارزة مع قبح وجهه ، ولم يقل أحد بأن جريتا أجمل الممثلات

٢ – الف الاستاذ الريحاني فرقته وانضمت اليه زوجته ، التي رافقته الى تونس

■

١ – ما هو عنوان الممثلة ليليان هارفي ؟

٢ – هل ترسل لي صورتها الفوتوغرافية اذا طلبتها منها ؟

٣ – أريد أن أقابلها فكيف أصل اليها ؟

الاسكندرية — رفعت عبد العزيز

(الكواكب) ١ – عنوان ليليان هارفي هو « شركة اوفا السينمائية ، برلين ، المانيا »

٢ – الارجح انها تفعل

٣ – توجه الى احدى وكالات السفر الشهيرة واحجز لنفسك محلا على ظهر احدى بواخر شركة « سيتمار » التي تسافر بين الاسكندرية وتريستا وعند ما يحين ميعاد السفر جهز حقائبك وضعها في تاكسي يقودك الى الميناء ثم استقل الباخرة . وبعد بضعة أيام (أربعة على الاغلب) تصل الى تريستا فتوجه الى محطة السكة الحديدية واشتر تذكرة الى فينا بالنمسا ثم استقل القطار الذي يسافر من فينا الى برلين . وعند ماتصل الى برلين انزل باحد فنادقها واسأل عن مكان شركة أوفا أو عنوان منزل الممثلة ليليان هارفي (والف مين يدلك) ثم توجه الى هناك وقدم بطاقتك . وللممثلة ليليان هارفي الخيار في مقابلتك أولا !!

■

وضعت قصة سينمائية واني واثق من أنها ستنال اعجاب الجميع ، فهل يمكنني تقديمها للاخراج ولمن أقدمها ؟

عبد العزيز المغربي

(الكواكب) اعرضها على مديري شركات السينما فلعلها تنال استحسان احدهم فيخرجها

■

نحن من أهالي الاسكندرية (طلبة وعمال) ومن هواة فن التمثيل ، ولذلك نرجو من الاستاذ يوسف وهبي أن يمثل في الثغر روايتي « أولاد الفقراء » و « الصحراء » فهل يلبي هذه الدعوة ؟

عنهم بكر عبد الله

(الكواكب) ارسلوا خطابا الى الاستاذ يوسف وهبي بذلك وهو لا شك سينتهز أول فرصة ليمثل الروايتين المذكورتين في الثغر

« فن »

الى الشعب التونسي

لقى الاستاذ بدر لاما الممثل السينمي عند ما كان يزور تونس في الشهور الاخيرة حفاوة كبيرة من الشعب التونسي دلت على ما يمتاز به الشعب الشقيق من فضل وكرم وعلى ما يكنه من عطف واخلاص للمصريين وما يحفظه من تقدير لمجهوداتهم الفنية والأدبية

والأستاذ لاما يشكر الشعب التونسي وخصوصاً سمو الامير محمد بن ناصر الباي على ما لقيه بينهم ـ باسم مصر ـ من حفاوة وتكريم . ونحن من جانبنا نقدر لشعب تونس هذا العطف الذي أبدوه نحو ممثلنا السينمي

جانيت مكدونالد

تصفع موريس شيفاليه

مثل الكوكب السينمي موريس شيفاليه دور الزوج في فلم « ساعة بقربك » وكانت جانيت مكدونالد الفنانة تقوم بدور الزوجة ، وقد اضطرت بحكم مجرى الرواية الى صفع موريس على وجهه بكفها البض الجميل

والصفعة في حد ذاتها ليست ذات تأثير لولا انها تكررت سبع عشرة مرة متوالية. لأن مخرج الفلم المستر لوبيتخ لم تعجبه طريقة الصفع . فكان يوالي إصدار الامر الى جانيت بتكرار هذه الحركة وبمعاودتها مراراً وموريس يتقبل الصفعات التى تكال له بصبر وجلد . حتى اذا أعجب التمثيل المخرج لوبيتخ ، أسرع الكوكب موريس وابتاع زوج قفاز للملاكمة وناوله الى الممثلة الحسناء جانيت مكدونلد قائلا :

« اذا كان صفعي يلذ لك وشعرت بميل الى اعادة الكرة ، فأرجو أن تتكرمي بلبس هذا القفاز لانى أخشى على يدك الجميلة من أن تمزق على جلد خدى الخشن ! »





شارلوت فرنسيز

يرى القارىء على هذه الصفحة صورتين للممثلة الانجليزية الذائعة الصيت «شارلوت فرنسيز» . . احداهما تمثلها في شكلها الطبيعي ، والاخرى تمثلها في دور «مين لي» الفتاة اليابانية في رواية «في الحال» التي الفها الكاتب الانجليزي ادجار ولاس. وهذه الممثلة هي احدى ممثلات الفرقة الانجليزية التي ستبدأ عملها على مسرح الاوبرا بالقاهرة في يوم ٨ ديسمبر ١٩٣٢

العدد
الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب







ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 28 November 1932 - No. 36





زوزو حمدى الحكيم